CATALOGUE
D'UNE RICHE
COLLECTION

DE DESSINS & ESTAMPES des plus grands Maîtres des trois Ecoles, montés sous verre & en feuilles; PASTELS & MINIATURES de Rosalba, & d'autres bons Maîtres; de très belles GOUACHES, &c. qui composent le Cabinet de M. ***.

Par Pierre REMY.

Cette Vente se fera le Lundi 29 Mars, & jours suivants, de relevée, à l'Hôtel d'Aligre, rue S. Honoré.

Le présent Catalogue se trouve,

A PARIS,

Chez { La veuve MUSIER, Quai des Augustins.
PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Augustins.

M. DCC. LXXIX.

AVERTISSEMENT.

Le Cabinet dont nous donnons ici le Catalogue, consiste en Dessins des plus grands Maîtres des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas & de France: c'est un choix fait par un homme de goût. Il a puisé tous ces trésors de l'art dans les Cabinets de France & de Hollande, dont les ventes ont été faites depuis plusieurs années; il n'a rien épargné pour le porter à une grande supériorité. Il en est de même des Estampes: elles sont aussi des habiles Maîtres des différentes Ecoles, & les épreuves sont d'un bon choix: il s'en trouve nombre avant la lettre.

Les Portraits en pastel & les miniatures, de *Rosalba* & d'autres bons Artistes, flatteront aussi les Amateurs.

Le plus grand nombre des Dessins & Estampes sont collés & ajustés très-pro-

prement avec filets d'or & traits à la plume.

Cette vente se fera à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré, le lundi 29 Mars 1779, 3 heures de relevée, jusques & compris le samedi 3 Avril. On la recommencera le jeudi 8 du même mois; & elle sera continuée sans interruption.

On fera voir aux Amateurs & Artistes, & non à d'autres, tous les objets, deux jours avant l'ouverture de la vente, le matin seulement depuis neuf heures jusqu'à une heure.

Le lundi matin 29 Mars, on montrera les Dessins & Estampes en feuilles & sous verre, qui seront vendus ledit jour 29 Mars, & le mardi & mercredi 30 & 31.

On entremêlera dans chaque vacation les Dessins & Estampes en feuilles & sous verre, les pastels & les miniatures des divers Ecoles, de sorte que chaque vacation sera très-intéressante.

TABLE

Des différens objets contenus dans ce Catalogue.

Avertissement, page iij

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

Ecole d'Italie, 1
Ecole des Pays-Bas, 8
Ecole Françoise, 22
Peintures à Gouache, 49
Tableaux en Pastel, 55
Miniatures, 58

DESSINS EN FEUILLES.

Ecole d'Italie, 60
Ecole des Pays-Bas. 67
Ecole Françoise, 69
Estampes montées sous verre, 74

ESTAMPES EN FEUILLES.

Ecole d'Italie, 79
Ecole des Pays-Bas, 83
Ecole Françoise, 97
Recueils d'Estampes, 100
Feuille de distribution des Articles qui seront vendus dans chaque vacation, 101

CATALOGUE

CATALOGUE

De Deſſins & Eſtampes des trois Écoles, en feuilles & montés ſous verre; Peintures à gouaches, Tableaux en Paſtel & Miniatures, du Cabinet d'un Amateur diſtingué.

ÉCOLE D'ITALIE.

Deſſins montés ſous verre.

RAPHAEL D'URBIN.

401 1 LA mort d'Adonis, compoſition de ſix figures, à la plume ſur papier blanc : ce beau & ſavant deſſin, dont l'originalité eſt certaine, porte 10 pouces de haut, ſur 12 pouces 364. 1

de large *; M. le Comte de Caylus en a gravé l'Eſtampe ; il vient de la vente du Cabinet de M. Mariette, N°. 692 ; & en dernier lieu, de celle de M. Randon de Boiſſet, N°. 280.

François Mazzuola, dit *le Parmeſan.*

24 2 Une Sainte Famille, compoſée de cinq figures, étude ſavante à la ſanguine, hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.

Frédéric Baroche.

17 1 3 Une belle étude de trois Femmes, deſſinée au fuſin & à la ſanguine, ſur papier blanc, hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

Polidor.

96 4 L'adoration des Bergers, deſſinée à la plume, lavée & rehauſſée de blanc, hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

---

* Les meſures indiquées ſont la grandeur des Deſſins ſeulement ; ils ſont preſque tous ajuſtés proprement avec filets d'or & à la plume, & lavés.

Salviati.

5 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus : elle est assise sur une estrade, entre Saint Paul & Saint Sébastien ; ce bon dessin est à la plume sur papier blanc, hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Pietro Testa.

6 Etude d'un grand mérite, représentant des Anges dans la gloire ; ce dessin est à la plume sur papier blanc, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

Carle Maratte.

7 Un dessin du premier mérite, à la sanguine, sur papier blanc, hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces, il représente la Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, & S. Joseph.

8 Saint François à genoux, tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, dessin à la plume, & lavé par un bon maître, hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

Fonte Basso.

37 9 Une Sainte Famille, beau dessin terminé à la plume & lavé, sur papier blanc, hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

Antoine Burini.

30 10 La Naissance de la Sainte Vierge, dessinée à la plume & lavée, sur papier blanc, hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces; du Cabinet de M. Mariette.

Jean-Baptiste Tiepolo.

600 11 Deux sujets richement composés; lavés de bistre, d'un effet piquant; ils portent chacun 18 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

Antoine Balestra.

30 12 Le sacrifice de Gédéon, dessiné à la pierre noire, sur papier blanc, hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes; il vient du Cabinet de M. Mariette, No. 133.

François Montelatici.

13 Notre Seigneur que l'on porte dans le tombeau ; deſſin fait ſavamment à la pierre noire, lavé & rehauſſé de blanc, ſur papier gris ; hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces ; du Cabinet de M. Mariette, No. 523. 30

Paul Matteis.

14 L'Aſſomption de la Sainte Vierge, deſſinée à la plume & lavée ; hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. 7 l. 1.

Benedette Caſtiglione.

15 Un deſſin très capital, au pinceau & colorié, repréſentant l'entrée des Animaux dans l'Arche ; hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces ; il vient du Cabinet du Prince de Conty, No. 983. 351

Andrea Sacchi.

16. Un bon deſſin à la ſanguine & eſtompé, repréſentant un ſacrifice 31

à Pan ; hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces ; du Cabinet du Prince de Conty, N°. 978.

Jean-Paul Pannini.

17 Bélisaire aveugle, recevant, à une des portes de Byzance, les aumônes des passants ; ce dessin très-capital est à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau ; hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes ; il vient du Cabinet de M. Lempereur, N°. 279 du Catalogue, & de celui du Prince de Conty, N°. 993.

18 Le Colisée, d'autres édifices, & la Statue équestre de Marc-Aurelle ; joli dessin à la plume & lavé, sur papier blanc ; hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes ; du Cabinet du Prince de Conty, N°. 995.

19 La Ville Adrienne, dessinée à l'encre & à la sanguine, sur papier blanc ; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

Minse.

20 Un Homme assis, la main droite

posée sur sa poitrine, & tenant de l'autre un rouleau de papier déployé en partie : il est vu plus qu'à mi-corps ; ce dessin est au crayon noir ; hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces. On sait que les ouvrages de *Minse* ont un mérite supérieur, & qu'ils sont très-considérés en Italie. 190.

21 Un autre dessin, aussi de *Minse*, de même grandeur du précédent : il représente une Femme couronnée de fleurs, & faisant des boules de savon.

Petrus Palmerius.

22 Deux vues de rivieres, rochers & payſages, avec figures ; ces bons dessins, qui sont à la plume & coloriés, portent chacun 7 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

23 Un beau payſage enrichi de plusieurs figures, composé & dessiné à la plume, par *Palmerius*, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. 140

Barthelemi Murillos.

24 S. François à genoux, dessiné à la 44.

pierre noire & à la sanguine sur papier bleu ; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Pierre Paul Rubens.

1350- 25 LE Martyre de S. André, dessiné à la pierre noire, rehaussé de blanc au pinceau ; ce morceau connu pour avoir un grand mérite, porte 21 pouces de haut sur 17 pouces de large ; il vient de la collection de M. Mariette, N°. 996, & de la vente de M. Randon de Boisset, N°. 300. 1500 1650

Antoine Van-Dyck.

1200. 2 26 Notre Seigneur sur la croix, dessin capital, à la plume, lavé & rehaussé de blanc ; il est de même grandeur du précédent, & d'une distinction très-particuliere ; on en connoît l'estampe, appellée communément le grand Christ à l'éponge, gravé par Bolswert : il vient du cabinet de M. Telusson. 1121

1200 27 Le portrait de Gerard Segers, deſſiné à la pierre noire, à la plume & à l'indigo, lavé ſur papier blanc: l'effet eſt admirable; hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces: il vient du 1199·19 cabinet de M. Mariette, & en dernier lieu de celui de M. Boiſſet, N°. 304. 750

28 Philippe le Roi, deſſiné à la *preſto*, au fuſin ſur papier blanc, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces. 24. 2

Jacques Jordaens.

29 Notre Seigneur chaſſant les Marchands du Temple; riche compoſition, à la ſanguine, à la pierre noire, rehauſſée de blanc & coloriée; hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces. Ce deſſin eſt un des plus capitaux qui ſoit poſſible de trouver de ce maître. C'eſt l'eſquiſſe du tableau du Luxembourg. 164

39 30 Le repas de famille, deſſiné à la pierre noire & à la ſanguine, lavé de biſtre; hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes: de la collection du Prince de Conti, N°. 1002. 39-1

Gaſpard Netſcher.

240 31 Un deſſin excellent, lavé à l'encre de la Chine, ſur velin, compoſé de trois figures; il eſt connu ſous le le nom du concert de Netſcher; hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes. Vente de Neyman. 206. 1

Nicolas Berghem.

32 Un payſage dans lequel on voit une femme montée ſur un âne, qui ſemble indiquer le chemin à une autre femme, vue par le dos, & portant un gros paquet deſſous ſon bras gauche; un homme en manteau, un autre à cheval; & pluſieurs animaux. Ce deſſin capital eſt lavé de biſtre ſur fond blanc; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes; N°. 58, du catalogue de Neyman. 890

1706

33 Un autre deſſin *idem* & de même grandeur du précédent, repréſentant un homme à cheval, vu par le dos, tenant un grand baton; une femme ayant un fagot ſous ſon bras; deux autres figures & des animaux 845. 1

sur des plans différens. N°. 60, de la vente de Neyman.

Rembrandt Van Rhyn.

34 Un lion endormi, & un homme debout; ces deux bons dessins, sont à la plume sur papier blanc. 110-19

Philippe Wouwermans

35 Un maréchal ferrant un cheval, plusieurs autres chevaux & des figures; dessin lavé d'encre sur papier blanc; hauteur 7 pouces 2 lignes; largeur 9 pouces 6 lignes. 480-1

36 Une étude de trois figures, à la plume, & lavée sur papier blanc; hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes. 40-1

Adrien Van Ostade.

37 Une tabagie, composée de dix-sept personnages, jouans, buvans & en conversation; ce dessin précieux, fait à la plume & colorié, porte 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large. 778-2

38 Un homme assis sur sa chaise, & 36-5

tenant une pipe ; deſſin coloré ; hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces.

Corneille Duſart.

39 Deux beaux deſſins coloriés, de forme ronde, dont le diametre eſt de 4 pouces 6 lignes ; ils repréſentent des tabagies, l'une compoſée de deux femmes & un homme, l'autre de deux hommes & deux femmes : ils viennent du cabinet du Prince de Conti.

40 Deux jolis deſſins à la plume, lavés & coloriés, l'un repréſente un aveugle aſſis, jouant du violon, l'autre un homme aſſis tenant une pipe. N°. 242, du cabinet de M. Neyman.

41 Une tête de matelot, coloriée, hauteur 2 pouces, largeur 1 pouce 9 lignes.

Gérard Douw.

42 Une vieille femme ; c'eſt la mere de Gérard Douw ; deſſinée aux trois crayons, ſur papier blanc de forme ovale ; hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

Jacob Vander Doës.

43 Un berger qui conduit un troupeau de moutons ; pluſieurs viennent s'abreuver dans un ruiſſeau qui mouille le tronc d'un gros arbre ; ce deſſin diſtingué porte 6 pouces en quarré : il vient de la collection de M. Mariette, & en dernier lieu de celle du Prince de Conti, N°. 1014.

44 Deux jolis payſages, avec des animaux faits au pinceau & à l'encre de la chine, en 1670 ; hauteur chacun 2 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 1 ligne ; du cabinet du Prince de Conty, N°. 1021.

45 Un beau deſſin au pinceau, & à l'encre de la Chine, daté de 1655 ; il repréſente des Animaux près d'une fontaine ; hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces ; N°. 1020, du catalogue de la vente de M. le Prince de Conty.

46 Une belle étude terminée de trois Moutons & un Bélier, lavée à l'encre de la Chine, ſur papier blanc ; hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

Mutſcher.

47 Une tête d'homme, deſſinée de goût : ſa forme eſt ovale ; hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.

Adrien Vanden Veld.

48 Un deſſin coloré, de la plus grande conſidération, repréſentant un Payſage : ſur le devant, une voiture de foin & deux hommes ; hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes ; il vient de la vente de M. Neyman, N°. 951.

49 Une feuille de ſix études de chevaux, deſſinées à la ſanguine ; hauteur chacune 3 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces.

Bartholomé Breenberg.

50 Des ruines & de l'architecture ; deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc ; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces ; N°. 132, du catalogue de Neyman.

Corneille Poelemburg.

51 Des ruines ; ſur le devant deux

figures ; deſſin à la plume, lavé de biſtre ; hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Guillaume Romeyn.

203 52 Deux très-beaux deſſins compoſés d'Animaux, deſſinés au crayon noir ; hauteur chacun 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 2 lignes ; du cabinet de M. de Boiſſet, N°. 315. 212

53 Quatre Vaches, pluſieurs Moutons & deux Hommes endormis dans une prairie ; ce bon deſſin, lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc, porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large ; vente de Neyman. *partie* 80

Henri Verſchuring.

54 Des Cavaliers à la porte d'une auberge, & d'autres en marche ; ce deſſin charmant, richement compoſé, eſt à la plume & lavé ; hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. 152-2

Corneille Viſſcher.

300 55 La mere de Viſſcher, aſſiſe ſur [illegible] 201

chaise, & vue jusqu'aux genoux; dessin à la pierre noire sur velin, bien conservé; hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes: il vient de la collection du Prince de Conti, N°. 1034.

56 Le portrait de Visscher, vu de trois quarts plus qu'à mi-corps; sa main droite est posée sur une table, il tient de la gauche un porte-crayon & un porte feuille; hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

Corneille Bega.

57 La famille de Bega; composition de six figures dans l'intérieur d'une chambre; ce dessin lavé à l'encre de la chine, sur velin, est un des plus estimables de ce maître: il porte 10 pouces de haut, sur 9 pouces de large. Vente de Neyman. N°. 36.

58 Un homme assis, se repofant sur un pot à anse; dessin à la sanguine sur papier blanc; hauteur 6 pouces, 6 lignes, largeur 9 pouces.

Jean Asselin.

59 Une étude de plusieurs arbres, &

une figure à la plume & lavée ; sur papier blanc ; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Jean Mels.

60 Un payſage à la plume & lavé ; hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. 13. 10

W. Kobel.

121. 61 Une mer calme, chargée de vaiſſeaux & chaloupes, avec figures ; ce deſſin lavé & coloré, eſt d'un bon faire & d'un effet admirable ; hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces : il vient de la vente du cabinet de Neyman, N°. 384. 221. 1

M. Cock.

62 Deux payſages avec figures à la plume, & lavés dans le ſtyle de Paul Bril, hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. 50. 1

Louis Backhuiſen.

63 Des vaiſſeaux à la voile, & des chaloupes en mer, compoſition 451

très-riche, lavée de biſtre ſur papier blanc, ce deſſin eſt capital; il porte 9 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

64 Une autre marine lavée à l'encre de la Chine; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. N° 23, du cabinet de M. Neyman.

W. Van-Mieris.

65 Sylenne ivre; très-bon deſſin à la mine de plomb, ſur velin; hauteur 9 pouces, largeur 14 pouces 3 lignes.

Gérard Laireſſe.

66 Abraham recevant les trois anges, deſſin à la ſanguine, ſur papier blanc, hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces.

Jacob Ruyſdael.

67 Un payſage dans lequel on voit un charriot qui paſſe dans l'eau; ce deſſin, riche de compoſition & très-capital, eſt lavé à l'encre de la Chine; hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes: il vient de la vente de Neyman, N°. 768.

François Mieris.

1000 68 Une femme endormie, la tête appuyée sur une table ; un homme lui verse sur la tête de l'eau d'un pot ; l'effet du clair obscur le distingue infiniment ; c'est un précieux morceau ; on le connoît par l'estampe qui est de même grandeur : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. Vente du cabinet de Neyman, n°. 507. 800

Hermant Sachtleven.

69 Une feuille de deux études de charriots, dessinées au crayon noir & lavées à l'encre de la Chine sur papier blanc. 25

Eglon Vander-Néer.

70 La vue d'un Village de Hollande, ornée de figures ; l'effet est un clair de Lune ; ce dessin, rempli d'intelligence, est au crayon noir rehaussé de blanc ; hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces 3 lignes. 147. 1

Henri Roos.

71 Un très-beau dessin à la sanguine 61. 3

sur papier blanc, représentant une vache, une chevre, quatre moutons, un homme proche d'une fontaine & une fille au haut d'une ruine ; hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

Jean Van Huysum.

60 72 Deux vases remplis de fleurs, dessinés à la plume & lavés sur papier blanc, hauteur chacun 7 pouces, largeur 6 pouces.

De Witt.

63 73 Dix têtes d'Anges, à la plume & à la mine de plomb sur papier blanc ; ce dessin très-fin porte 3 pouces 6 lignes de hauteur, sur 7 pouces 6 lignes de largeur.

Obéma, disciple de Ruysdael.

74 Deux bons payſages, à la plume & lavés sur papier blanc, hauteur chacun 5 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes.

Chrétien-Guillaume Ernest Dietricy.

110 1 75 Notre Seigneur porté au tombeau, pastiche dans le goût de Rembrandt,

à la plume & lavé, hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

Mayer.

76 Une chevre, des moutons, & un berger endormi; deſſin lavé & rehauſſé de blanc au pinceau, hauteur 6 pouces, largeur 11 pouces 8 lignes.

77 Des charriots de foin tirés par des bœufs & des cheveaux, que des hommes conduiſent; ces bons deſſins ſont lavés de biſtre, dont un rehauſſé de blanc au pinceau, hauteur chacun 3 pouces, ſur 4 pouces 3 lignes de large, n°. 1067 du Catalogue du Prince de Conti.

78 Deux payſages avec figures & animaux, hauteur chacun 7 pouces, largeur 4 pouces 10 lignes.

79 Deux marines, à la plume ſur papier blanc, hauteur chacune 6 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes: elles ſont d'un bon maître Hollandois.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

80 Le mariage de la Vierge, beau dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc, hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces, de la collection de M. Mariette.

Jacques Callot.

81 Les supplices, dessin à la plume, hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Sébastien Bourdon.

82 Une fuite en Egypte, figure à mi-corps; ce dessin précieux est de forme ronde, dont le diametre est de 6 pouces 6 lignes. Il vient de la collection de M. Mariette, n.° 1166.

83 La naissance de la Vierge, dessinée à la pierre noire & lavée de bistre, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes.

Euſtache le Sueur.

84 Deux ſujets des martyres de Saint Gervais & Saint Protais, au crayon noir & blanc, hauteur chacun 1 pied 10 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 8 pouces. De la collection de M. Mariette, n.° 1371. Gerard Audran en a gravé les Eſtampes.

Robert Nanteuil.

85 Deux beaux buſtes d'hommes, deſſinés au crayon noir ſur papier blanc, hauteur chacun 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

86 Un joli portrait de femme, à la mine de plomb, n.° 1297, du Catalogue de M. Mariette & 1076 de celui du Prince de Conti.

Louis de Boulogne, l'aîné.

87 Une offrande à Jupiter, compoſition de neuf figures, à la plume, lavée & rehauſſée de blanc au pinceau, hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

Nicolas de Largilliere.

88 Un homme aſſis, figure d'Acadé-

mie, à la pierre noire sur papier gris.

Raymon de la Fage.

85. 1 89 Le martyre de Saint Etienne, & le serpent d'airain, dessins capitaux, tant par la composition que par la légéreté de la plume, ils sont sur papier blanc, & chacun porte 18 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

96. 1 90 Une bataille d'Alexandre, grande composition à la plume & lavée sur papier blanc, hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces.

Claude Gillot.

12. 12 91 Deux compositions groteſques, à la sanguine, sur papier blanc, hauteur chacune 5 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces.

Laurent de la Hyre.

21. 19 91 *bis.* Un grouppe de quatre enfants, dessiné à la pierre noire & lavé, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

Antoine Watteau.

12 92 Deux belles études composées chacune

cune de trois soldats, dessinés à la sanguine, sur papier blanc & renfermées dans une seule bordure.

93 Quatre autres études de figures, *idem.* 13 19

94 Deux bons dessins, à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc, représentants deux hommes nuds, dont un tient deux bouteilles, hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. 39 19

95 Un joli buste de femme, à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes.

96 Une Femme en robe de bal, dessinée à la sanguine, sur papier blanc; hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 2 lignes. 16

97 Une très-belle étude de deux joueurs de guitare, à la sanguine, sur papier blanc; hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces. 9

98 Etude d'une Femme assise, dessinée à la sanguine, rehaussée de blanc: & un buste de Femme, fait aux trois crayons, sur papier gris; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. 17

François le Moine.

50 98 *bis.* Le plafond de la chapelle de la Vierge, à Saint Sulpice : deſſin admirable, au crayon noir, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu ; hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

Michel-François d'André Bardon.

18 99 La peſte dans la Ville de Marſeille ; deſſin richement compoſé, & fait ſavamment au biſtre, rehauſſé de blanc ; hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces, N°. 1081 du catalogue de M. Mariette. 18

Jean Baptiſte Oudry.

193 100 Des Chevaux & des Tigres, & un autre combat d'Animaux ; très-bons deſſins à la plume, lavés & rehauſſés de blanc au pinceau ; ils ſont datés de 1745 ; hauteur chacun 11 pouces 9 lignes, largeur 20 pouces.

Colin de Vermont.

6.1 101 La deſcente d'Enée aux enfers ;

deſſin fait de biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau ; hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur huit pouces 3 lignes.

Charles Natoire.

102 Bacchus & Ariane, compoſition de ſix figures, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, ſur papier bleu ; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. 18. 2

103 Saint François & Saint Jérôme, deſſins à la plume, lavés de biſtre ; hauteur chacun 8 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces. L'Auteur, *Charles Natoire*, les a faits, à Rome, dans ſon bon tems. 12. 6

104 Pſyché abandonnée par l'Amour ; deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu ; hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces ; du cabinet du Prince de Conty, N°. 1083.

Edme Bouchardon.

105 Deux précieux deſſins, à la ſanguine, repréſentant le Couronnement du Roi Pépin, & l'établiſſe- 1000

ment de la Loi salique ; ils viennent du cabinet de M. Randon de Boisset, N°. 329 du catalogue.

106 Un Homme tenant un bâton de de la main gauche, & ayant sa main droite sous son menton : figure d'Académie d'un grand mérite, à la sanguine ; hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Carle Vanloo.

107 Psyché regardant l'Amour ; dessin à la plume & lavé, sur papier blanc, de forme contournée ; hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces.

108 Notre Seigneur sur la croix ; belle Académie terminée, à la sanguine, sur papier gris, par *Carle Vanloo ;* hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

109 Autre Christ aussi à la sanguine, sur papier blanc ; hauteur 23 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

110 Un Homme le bras levé, & tenant une corde ; belle Académie, à la sanguine ; hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces.

Francois Boucher.

111 Un deſſin d'un grand mérite, fait de biſtre ; il repréſente une école de jeunes enfans, filles & garçons, tenue par une femme ; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes. 120

112 Inſpiration par Vénus & les Graces ; allégorie compoſée richement au crayon noir & rouge ; hauteur 17 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. 40

113 Saint Jean prêchant dans le déſert ; compoſition intéreſſante, & d'une bonne exécution, à la plume, au biſtre, & à la ſanguine ; hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces. 19.1

114 Dibutade ; compoſition à la pierre noire, ſur papier blanc ; ce bon deſſin porte 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large. 9.1

115 Enlévement de Céphale, deſſinée à la pierre noire, ſur papier blanc ; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. 11.1

116 Deux Femmes & un Enfant ; allégorie, à la pierre noire, au 30.4

crayon blanc, ſur papier bleu ; hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

117 Une Femme portant une hotte ſur ſon dos, un Enfant & des Moutons ; deſſin aimable, au crayon noir & blanc, & lavé ; hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

118 Un joueur de flûte & deux chiens ; ces trois deſſins, à la pierre noire, & au crayon blanc, ſur papier bleu, ſont dans une ſeule bordure.

119 Un grouppe de quatre Filles ; étude à la pierre noire, & un peu de blanc ; hauteur 8 pouces 7 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

120 Etude de trois Femmes, ſur papier bleu ; hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

121 Deux Amours ; deſſin à la pierre noire, & au crayon blanc ; hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 10 lignes.

122 Femme couchée & endormie ; hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

123 Autre Femme couchée ; deſſinée au crayon noir, rehauſſée de blanc.

124 Autre Femme couchée, tenant un médaillon ; deſſin à la pierre

noire, au crayon blanc, ſur papier gris ; hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

125 Deux têtes d'Anges ; deſſin à la pierre noire, & au crayon blanc, ſur papier bleu ; hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 3 lignes.

126 Une belle étude de plantes, à la pierre noire, & au crayon blanc, ſur papier bleu ; hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces.

127 Une étude de plantes, & une de payſage *idem*, dans une ſeule bordure.

128 Un beau payſage, avec figure ; ce deſſin, fait avec ſoin au fuſin, ſur papier blanc, porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

129 Un autre bon payſage, deſſiné à la pierre noire, & à la ſanguine, eſtompé, ſur papier blanc ; hauteur & largeur du précédent.

130 Deux payſages, avec figures, dans une ſeule bordure.

131 La vue d'un Moulin à eau ; ſur le devant, un Enfant qui pêche à la ligne ; deſſin à la pierre noire,

& au crayon blanc ; hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

132 Trois deſſins, à la pierre noire, rehauſſés de blanc, ſur papier bleu, repréſentans chacun un chat.

133 Samſon livré aux Philiſtins ; bon deſſin, *idem* aux précédens ; hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces 3 lignes.

134 Alexandre faiſant peindre Gampaſpe, étude très-ornée, à la pierre noire, ſur papier blanc ; hauteur 15 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

135 autre belle étude, repréſentant Venus ſur les eaux ; hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces.

136 Un jeune garçon, aſſis ; deſſiné à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier roſe ; hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

137 Deux femmes, dont une tient un panier à ſon bras, un chien caniche danſe, deux moutons ſont derriere elle ; ce deſſin agréable, porte 12 pouces de haut, ſur 7 ponces 4 lignes de large.

138 Un cyclope & trois autres figu-

res à la pierre noire & au crayon blanc, sur le papier bleu, dessin savant; hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces.

139 Le magicien, joli dessin composé de trois figures, à la sanguine, sur papier blanc; hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 8 lignes. 12

140 Une pastorale, dessin de forme ovale; hauteur 9 pouces 7 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. 7 1

141 Un payſage fait savamment, à la pierre noire & au crayon blanc; on y voit une vache, & un homme qui dort; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. 21 12

142 Venus & l'amour; David tenant la tête de Goliath, ces deux dessins sont renfermés dans une bordure. 25 2

143 Sujet allégorique; étude; hauteur 7 pouces 7 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes. 11 19

144 Deux belles études de têtes de chevaux, à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu, elles sont renfermées dans une bordure. 14

145 Deux chiens caniches, à la sanguine, sur papier blanc; hauteur 5 6

pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

146 Des figures & animaux, joli deſſin au fuſin, ſur papier blanc; hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

147 Une belle étude de femme, c'eſt une Suſanne; hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes.

148 Un payſage ſur papier bleu.

149 Un femme qui couronne un buſte; deſſin à la pierre noire & à la ſanguine; hauteur 13 pouces 6 lignes; largeur 8 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiſte Henri Deshayes.

150 Phrinée devant l'aréopage, ſujet tiré de l'hiſtoire grecque, ce bon deſſin eſt lavé de biſtre, rehauſſé de blanc; il porte 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

151 S, Pierre dans la priſon, gardé par deux Soldats, & viſité par deux anges; ce beau deſſin terminé, fait de biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau; a 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

152 Un autre bon deſſin, *idem*, re-

préſentant Saint Pierre délivré de la priſon ; hauteur 11 pouces, largeur 22 pouces.

153 Le buſte d'un homme couché & endormi, il a des fleurs ſur la tête ; ce deſſin qui eſt à la pierre noire, porte 13 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large. 61. 4

154 Deux très-beaux deſſins, finis au crayon noir & blanc, pour l'hiſtoire de Joſeph, l'un repréſente le buſte de Putiphar, l'autre la tête de Joſeph, de grandeurs naturelles. 70. 1

155 & 156 Un homme ayant les bras élevés, & un autre homme tenant ſon bonnet & appuyé ſur un baton ; ces deux belles académies ont chacune 20 pouces de haut, ſur 15 pouces de large. 162. 1

Le Chevalier J. B. M. Pierre.

157 Une flagellation, lavée de biſtre, rehauſſée de blanc ; hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces. 48. 1

Joſeph Vernet.

158 Deux deſſins d'une grande beauté, à la plume & lavés ſur papier 172

blanc; dans l'un on voit deux pêcheurs & une femme qui tient une ligne sur un rocher au bord de la mer dans l'autre quatre femmes proche d'une fontaine; hauteur chacun 12 pouces, largeur 9 pouces.

Louis Felix de la Rue.

159 Un Bacchanale, composé richement à la plume & lavé à l'encre de la Chine; hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes: ce dessin un des plus capitaux de ce maître, a été fait à Rome; il vient de la vente du cabinet de M. Fenelon.

160 Les saisons représentées par des Enfans; ces quatre dessins charmants, sont à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc; hauteur chacun 3 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces: ils sont datés de 1757.

161 Deux sujets d'Enfans, dans l'un on en compte 34, dans l'autre quarante, ces deux dessins admirables, sont à la plume sur papier blanc; hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes.

De la Rue, frere de Louis Felix.

162 L'attaque d'un Fort, deſſin capital à l'encre lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc, hauteur 21 pouces, largeur 38 pouces. 440

Jean-Baptiſte Greuze.

1500 163 Le départ de la nourrice & le retour de l'enfant; ces deſſins admirables, ſont à la plume & lavés ſur papier blanc; hauteur chacun 12 pouces, largeur 10 pouces: ils viennent du cabinet de M. Randon de Boiſſet. N°. 374. 1100

1099 1164 Une ſuite intéreſſante de vingt morceaux d'habillemens de différentes provinces d'Italie; deſſinée à la plume, & lavée par *J. B. Greuze*, dans ſon voyage à Rome; chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large: ils viennent auſſi du cabinet de M. Randon de Boiſſet. N°. 376. 600

165 L'Enfant gâté; repréſenté par une femme & un enfant qui donne à manger à un chien dans une cuiller; ce deſſin, très fini, eſt lavé & rehauſſé de blanc, il porte 16 420

pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

80 166 Une vielle femme assise, tenant sur elle un enfant; une autre femme regardant un jeune garçon qui joue avec un chien; ce bon dessin est à la plume & lavé; hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.

167 Le buste d'une Italienne vue de profil dessiné à la sanguine, sur papier blanc; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

153

168 Celui d'un jeune garçon, vu de trois quarts aussi au crayon rouge; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

Claude-Nicolas Cochin

99.1 169 Deux Catafalques, dessinés à la plume; & lavés sur papier blanc; ils portent chacun 23 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.

31 2 170 Les Muses, sujet allégorique, à la pierre noire sur papier blanc; ce charmant dessin porte 12 pouces 4 lignes de haut, sur 8 pouces 9 lignes de large.

8. 171 Un homme assis, écrivant sur une table, dessin terminé; hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

102 Deux paysages à Gouache de Lantara

Hubert Robert.

172 Deux très-beaux Deſſins, colorés : l'un repréſente l'arc de Titus, & les ruines du Campo Vaccino à Rome ; l'autre les ruines du temple de la Concorde auſſi à Rome ; ils ſont ornés de nombre de figures ; hauteur chacun 11 pouces 9 lignes, largeur 16 pouces. 436

173 Deux très-belles vues, priſes dans les vignes des environs de Rome, ornées de figures ; deſſins lavés & colorés, d'un mérite peu ordinaire, hauteur chacun 9 pouces 4 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. 300 1

174 Une autre belle vue d'un eſcalier double, dans un jardin ; elle eſt faite comme les précédentes ; hauteur 8 pouces 4 lignes largeur 10 pouces. 96

175 Un deſſous de voute, au travers de laquelle on voit une colomne & une grande colonade ; ſur le devant pluſieurs figures ; ce bon deſſin coloré porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. 130. 1

176 Deux intérieurs de maiſons ; dans 065

l'une trois hommes & une femme ; dans l'autre une femme qui tire de l'eau d'un puits, & autres figures ; chacun de ces deſſins porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

17.-1177 Un payſage & riviere ; on voit deux femmes & quatre pêcheurs qui retirent un filet ; ce deſſin fait au crayon brun, ſur papier blanc ; porte 10 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

Honoré Fragonard.

121-1 178 L'intérieur d'une cuiſine, pluſieurs femmes s'y occupent du ménage pendant qu'un vieillard dort : ſon chien eſt près de lui, ce deſſin admirable de touche & d'effet, eſt au biſtre ſur papier blanc, hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces.

121-1 179 Un excellent morceau peint à la quarelle, repréſentant la Viſitation de la Vierge, hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. 121-1

360-1 180 Danaé & ſes courtiſanes, ſuperbe deſſin lavé de biſtre, hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

181 L'enlevement des Sabines, & le massacre des Innocents, dans le goût de Rubens, lavés de bistre sur papier blanc, hauteur chacun 12 pouces 3 lignes, largeur 18 pouces 3 lignes. 200

182 Un taureau dans une étable & une femme endormie: ce dessin est d'une facilité & d'une intelligence admirables, il est vigoureusement lavé de bistre. Hauteur 9 pouces 4 lignes, largeur 14 pouces. 220

183 Quatre sujets tirés des Contes de la Fontaine, ces charmants dessins lavés de bistre sont d'un bon effet, hauteur chacun 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces. 181

184 Un homme assis sur une pierre & un autre dans un fauteuil, proche une table, ces deux dessins lavés de bistre sur papier blanc, sont faits à Rome & datés de 1774. Hauteur chacun 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 2 lignes. 335 1

185 L'Amour & la folie, représentés par deux jeunes enfans, dessins à la quarelle, de chacun 6 pouces de haut, sur 5 pouces de large. 360 19

186 Saint Herman, composition de 63 1

quatre figures dans le goût de Van Dyck, à l'encre de la Chine & lavée, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces.

187 Une tête de Flore, deſſinée au crayon rouge ſur papier blanc, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

188 Une vue de jardin orné d'architectures & figures, entre autres deux hommes qui pouſſent la brouette. Ce beau deſſin coloré, eſt très-riche de compoſition, il porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

189 Autre payſage coloré très-riche, auſſi orné de figures, dont un deſſinateur d'après un buſte, hauteur 7 pieds, largeur 12 pouces.

190 Une vue de caſcades dans un jardin, avec figures, très-beau deſſin lavé de biſtre, hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

François Caſanova.

191 Un Cavalier d'un beau caractere; ce deſſin très-admirable, eſt à la ſanguine ſur papier blanc; hauteur

10 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

192 Un homme à cheval & plusieurs autres cavaliers sur des plans différens, dessin sur papier noir, rehaussé de blanc, hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. 160

Louterbourg.

193 Le repos d'un berger, dessin lavé de bistre & rehaussé de blanc, sur du papier noir.

Norblin.

194 Un dessin très-estimable, au crayon noir, lavé de bistre sur papier blanc; il représente une bataille, richement composée, hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. 390

195 Deux petites batailles, l'une au bistre, l'autre aussi au bistre & lavée, hauteur chacune 3 pouces, largeur 5 pouces 2 lignes. 45

Jean Baptiste le Prince.

196 Une Pastorale, dessin intéressant de composition, au bistre, sur papier 91

blanc, hauteur 5 pouces 6 lignes; largeur 7 pouces 6 lignes.

50 197 Un beau payſage, lavé de biſtre ſur papier blanc, on voit ſur le premier plan un homme paſſant dans un ruiſſeau, & portant une femme ſur ſon dos; une vache, trois moutons, une chevre & un chien, hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

76 198 Du payſage & des chaumieres; ſur le devant, une femme, un enfant & des poules; deſſin piquant au biſtre, ſur papier blanc, hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces.

Bardin.

120 199 Une offrande au Dieu Pan, & l'ivreſſe de Bacchus, deſſins lavés à l'encre & rehauſſés de blanc au pinceau, hauteur chacun 16 pouces, largeur 12 pouces.

50. 19 200 La Vierge, l'Enfant Jeſus & le petit Saint Jean; hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces 3 lignes.

La Grenée, le Cadet.

150 201 La Préſentation au Temple; deſ-

ſin largement fait au biſtre, ſur papier blanc, hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes.

202 Tobie qui fait enterrer les morts, & une autre compoſition; ces deux bons deſſins au pinceau, lavés & rehauſſés de blanc, portent chaque 7 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large. 42. 10

203 Une femme qui trait une vache; une autre vache & un coq dans une étable, ce deſſin ragoutant eſt fait de biſtre au pinceau; hauteur 16 pouces, largeur 24 pouces. 60

Huet.

204 Deux deſſins à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, repréſentans chacun un taureau, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. 37. 1

Lépicier.

205 Une Nourrice ayant ſur elle ſon enfant dans une manne, & un vieillard aſſis tenant ſon chapeau; ces deux deſſins ſont aux trois crayons, hauteur chacun 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. 80

36 206 Le buſte d'une jeune fille, deſſiné aux trois crayons ſur papier gris; hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

24 207 Un homme couché, figure d'Académie, à la ſanguine, ſur papier blanc : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces.

Simon Mathurin Lantara.

13. 4 208 La vue d'un moulin à eau, & de pluſieurs arbres; deſſin terminé au fuſin, hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

110-4 209 La vue d'un jardin; ſur le devant à droite, un bateau très orné & rempli de perſonnages; ce morceau colorié eſt piquant; il eſt fait d'après un tableau de Fragonard; hauteur 9 pouces 10 lignes, largeur 13 pouces.

Du Rameau.

8 210 Trois hommes & une femme, jouants aux cartes; deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc; hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes.

L. M. Moreau.

211 Un acte d'humanité de la Reine de France, femme de Louis XVI. deſſin de mérite à la plume, & lavé ſur papier blanc; hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes. 85

Le Barbier L'ainé.

212 Une femme à côté de ſon enfant, deſſin à la plume ſur papier blanc; hauteur 10 pouces 5 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. 31

Careſme.

213 Deux tabagies dans le goût d'Oſtade, deſſins colorés; hauteur chacun 9 pouces 10 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. 251

214 Deux Bacchanales, deſſinés à la plume, & lavés de biſtre ſur papier blanc, en 1775; hauteur chacun 9 pouces, largeur 16 pouces.

Perlin.

80 215 Un beau morceau d'architecture; 130

dessin à la plume, lavé & colorié; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces : il vient du cabinet de M. de Gagny, N°. 389.

Giard.

41 216 Le projet d'un tombeau, orné de deux figures, au crayon noir; hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes; du cabinet de M. de Gagny.

Toinet.

50-10 217 Deux dessins charmants & d'un bon effet, de clair obscur, au bistre rehaussé de blanc au pinceau; l'un représente un homme couché avec trois vaches & un chien; l'autre une fileuse endormie près d'un arbre, un cheval, une vache & deux moutons; ils sont de forme ronde, dont le diametre a 7 pouces.

Mouette.

104 218 Deux dessins richement composés, représentans des bacchanales, à la

tres polissones

la plume, lavés de biſtre ; hauteur chacun 9 pouces, largeur 16 pouces.

PEINTURES A GOUACHE,

Montées ſous verre.

SÉBASTIEN RICCI.

219 LE ſonge d'Eſculape ; très-ſavant morceau, hauteur 11 pouces 10 lignes, largeur 19 pouces. 202.

Marco Ricci.

220 Deux payſages ornés d'architectures & figures, hauteur chacun 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. 261. 1

Gaſparo Van Vitelli.

221 Le Château Saint Ange, & la place du Peuple à Rome ; ces deux beaux morceaux peints en 1663, portent chaque 9 pouces 10 lignes de haut, ſur 17 pouces 5 lignes de large. 850

Pierre Patel, le pere.

120.1 222 Deux beaux payſages, ornés d'architecture & figures, hauteur chaque 5 pouces 8 lignes, largeur 9 pouces 8 lignes.

William Baur.

321 223 Un calme & une tempête, jolis morceaux de 2 pouces 2 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

66.19 224 Un Port de mer; hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces. patel

30.2 225 Un combat naval, hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

J. Georges Vagner.

300 226 Deux charmans payſages, avec figures & animaux, hauteur chacun 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

J. Van Huyſuum. 4

110.10227 Une étude de deux belles roſes 86

& boutons, colorés d'après nature; N°. 980, de la vente de M. Neyman.

Baudouin.

228 Une Nativité : joli morceau, de forme ovale; hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces. 351

229 Une Femme avec un Chien; elle est couronnée par des Amours; ce morceau agréable & intéressant, porte 8 pouces de haut, sur 7 pouces de large. 200

230 Un sujet de trois figures, dont une femme sur son lit; ce morceau est de même grandeur du précédent. 690

231 Une Femme se reposant dans un bosquet; hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. 600

232 Autre sujet, de deux figures, faisant le pendant du précédent. 600

Carle Vanloo.

233 La Force & la Justice, en deux morceaux de forme ronde, dont le diamètre est de 9 pouces 10 lignes. 131

Pierre-Antoine Machy.

120 1234 La nouvelle Ecole de Chirurgie; hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces 9 lignes.

235 Deux morceaux d'architectures, & figures, hauteur chaque 5 pouces, largeur 7 pouces.

La Grenée, le jeune.

97 236 La mort de Méléagre, & un autre ſujet; hauteur chacun 14 pouces, largeur 19 pouces.

60 237 Adam chaſſé du Paradis terreſtre; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 10 lignes.

Careſme.

80 238 Jupiter & Jo; hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces 2 lignes.

Norblin.

600 239 Une bataille, compoſée richement, & traitée en pleine gouache; le mérite de ce morceau eſt diſtingué; il porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 28 pouces de large.

Barbier.

240 Deux vues de la Suiſſe.

Louis la Grenée, l'aîné.

241 Pluſieurs Femmes, dont une ſortant du bain ; ce morceau agréable porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

Toinet, Eleve de Caſanova.

242 Un Cavalier tirant un coup de piſtolet ; une Femme à cheval, que tient un Negre ; ces deux morceaux portent chaque 16 pouces de haut, ſur 3 pouces 10 lignes de large. 68

243 Deux Payſages, avec figures ; ces morceaux ragoûtans, portent chaque 7 pouces de haut, ſur 5 pouces de large. 144

Prevoſt.

244 Deux bons Tableaux, en ovale ; chacun de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large ; l'un repréſente un vaſe de fleurs, poſé 378

ſur une table ; l'autre un panier rempli de fleurs, un chapeau de paille, & des œufs dans un nid à terre.

144 245 Un autre Tableau, d'un *faire* auſſi bon que le précédent, compoſé d'un vaſe de fleurs, & d'un nid poſé ſur une table.

Pernet.

25 246 Une chûte d'eau & des rochers ; ſur le devant, un arbre & trois figures, Tableau de forme ovale ; hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

134 247 Un Payſage, très-riche de compoſition, & d'un beau *ſite* ; on y remarque Pan & Sirinx, & pluſieurs autres figures ; ce morceau eſt d'un très-bon Maître, qui nous eſt inconnu ; il porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

Houel.

60 248 Des fabriques & des côteaux, avec figures & animaux ; hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces.

TABLEAUX EN PASTEL.

Rosalba Carriera.

249 Le portrait d'une Angloise aimable, vue de trois quarts, & ayant des fleurs dans ses cheveux; elle est vêtue d'une robe d'écarlate, garnie d'hermine, qu'elle soutient avec sa main droite; ce morceaux est précieux, tant par la fraîcheur des teintes, que par sa conservation; hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. 110

250 Buste de Femme, tenant des fruits, peint aussi par *Carriera*; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. 280

Simon Chardin.

251 Un morceau d'un grand mérite; c'est un buste d'homme, portant une fraise, & ayant une toque sur sa tête; hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. 120

Liotard.

179 252 Une Femme à mi-corps, en robe d'écarlate, doublée d'hermine; hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces.

Jean-Baptiſte Greuze.

~~392~~ 253 Le buſte d'une jeune Fille; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.

392 254 Un buſte de Femme, regardant en haut; ce beau morceau a 14 pouces de hauteur, ſur 11 pouces 4 lignes de large.

Carle Vanloo.

212 255 Buſte de Femme, avec une main; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Madame le Brun.

256 Deux buſtes de Femmes; l'une tient une plume & un livre; l'autre fait ſigne d'un doigt; ces morceaux intéreſſans, peints avec art, de bonne couleur & d'un beau fini,

ſont de forme ovale ; ils portent chaque 23 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

M. Halz.

257 La blonde & la brune, Femmes à mi-corps ; hauteur chacune 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. 600. 1

258 Une tête de femme voilée ; hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 4 lignes. 139. 1

259 Le portrait d'un Juif à mi-corps ; hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces ; ce morceau a été vu avec la plus grande ſatisfaction au dernier ſalon de Meſſieurs de l'Académie Royale. 160. 3

Madame Filleul.

260 Le portrait de cette Dame, peint par elle-même ; hauteur 21 pouces, largeur 18. 150

261 Une Femme en demi-figure, careſſant un lapin blanc, d'après la *Roſalba* ; hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. 120. 1

262 Autre tête de femme, auſſi d'après la *Roſalba*. 79

MINIATURES.

Rosalba Carriera.

263 PORTRAIT de Femme, avec des fleurs dans ses cheveux ; la tête, la gorge & le bras droit se voient en entier ; le reste du corps est couvert d'un linge clair, & enveloppé d'une étoffe bleue ; ce précieux morceau, qui porte 4 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large, est renfermé dans une bordure, ornée de 96 gros grenats enchassés ; N°. 3 du catalogue de M. Mariette.

264 Autre portrait de Femme, très-agréable ; elle tient une pique & un panier de fruit ; hauteur 3 pouces une ligne, largeur 2 pouces 3 lignes.

265 Autre belle miniature, aussi de *Rosalba*, représentant une femme habillée en veuve.

M. Halz.

266 Un Portrait d'Abbé, fait avec

tout l'art possible ; hauteur 20 lignes, largeur 15 lignes en ovale.

267 Le Portrait d'une Anglaise, peint par un bon artiste Anglais ; même forme & grandeur que le précedent. 46

Gérard Laireſſe.

268 Une belle esquisse terminée en grisaille, représentant Calligula ; ce sujet est très-riche de composition ; il porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur deux pieds 3 pouces de large. 663

François Boucher.

269 La toilette de Venus, & un sujet de Psiché ; compositions intéressantes ; chacune de 16 pouces de haut, sur 20 pouces de large. 271

270 L'adoration des Rois, esquisse en grisaille, hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. 301 1

Carle Vanloo.

271 La Reine de France, femme de Louis XV. esquisse coloriée ; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 3 lignes. 150

ÉCOLE ITALIENNE.

Dessins en feuilles.

4.1 272 Trois feuilles, contenant une tête & un buste à la pierre noire, par *André Del Sarte*, un grouppe de deux têtes d'hommes, à la plume, par *Baccio Bandinelli*, & deux compositions de *Jacques Pontorme.*

10.5 273 Deux belles figures à la sanguine, par *Florentini*, & deux compositions par *Balthazar Franceschini.*

10.10 274 Trois dessins de *Dominique Passignani*, *Joannes Mannozi*, & *Laurent di Credi.* 10 1

2 275 Neuf études de tête & figures, dont huit à la plume, par *Stephanus Della Bella.*

18.1 276 Une étude de deux hommes à cheval, dessinée à la sanguine, *Raphael Sancio d'Urbin.*

38.1 277 Deux grands sujets, à la plume, au bistre, & rehaussés de blanc, par *Jules Romain.*

278 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, accompagnée de Ste. Anne & de S. Jean; ce dessin est à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *Frederic Baroche d'Urbin.* 30 1

279 Une étude d'arbres, lavée de bistre, rehaussée de blanc, au pinceau, & deux belles études de main d'hommes & de femmes, en pastel, aussi par *Frederic Barroche.* 6 1

280 Un homme couché, dessiné à la pierre noire, par *Pierre de Cortone*; deux autres dessins de *Pierre Teste*, dont un sujet d'enfant, à la plume, & quatre études de figures & draperies, par *le Chevalier Carle Maratte.* 9 15

19 19 281 La Ste. Vierge sur un nuage, entourée de trois Anges, dont un lui présente un enfant; ce beau dessin, par *Pietro de Pietri*, est à la sanguine & à la pierre noire, sur papier blanc, de forme ovale; N°. 587 du Catalogue de M. Mariette. 17 1

282 Quatre dessins de *Cherubin Al-* 7 1

bert, Hyacinthe Brandi, P. F. Molle & le *Chevalier Bernin.*

283 Moyſe & Aaron parlant à Pharaon ; compoſition de cinq belles figures principales ; ce deſſin eſt à la pierre noire & à la ſanguine, par *Frederic Zuccaro*, plus un buſte d'homme & une autre figure.

284 Deux autres bons deſſins de *Tadée* & *Frederic Zuccaro.*

285 Quatre Etudes à la ſanguine, par *Antonio Allegri*, ſurnommé le Correge.

286 S. Jean l'Evangéliſte, prêchant à Epheſe ; ce bon deſſin à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, par *Louis Carrache*, vient de la collection de M. Mariette, N°. 321.

287 Trois autres deſſins de *Louis Carrache*, dont un à la plume & lavé, repréſentant S. Charles Borromé, S. François & un S Evêque.

288 Deux bons deſſins *d'Annibal Carache*, dont un fait ſavamment, à la plume & lavé en partie, repréſentant des figures, des animaux & du payſage.

289 Un Payſage avec des animaux & des figures, dont pluſieurs dans

et 291

des bateaux, par *Annibal Carrache*; ce deſſin à la plume & lavé, eſt ſupérieur à beaucoup d'autres.

290 Quatre deſſins *d'Annibal Carrache.* 6 3

291 Un homme à mi-corps, deſſiné à la ſanguine, par *Guido Reni*, & trois payſages, dont deux ornés de figures, deſſinés à la plume, par *Dominique Zampieri.* ——

292 Un beau Payſage avec figures, deſſiné à la plume, par *François Barbieri*, dit le Guerchin. 14 19

293 Cinq deſſins de *Petri Facini*, *Antonius Burini*, *Jerome Mirnoli* & *François Grimaldi.* 8 4

294 L'intérieur d'une priſon, grand morceau richement compoſé; deſſiné à la plume & lavé de biſtre, par *Ferdinand Galli Bibiena*; N°. 210, du Catalogue de la vente de M. Mariette. 39 19

295 Deux beaux Payſages avec figures, par *Titien Vecelli* & *Dominique Campagnole*, tous deux à la plume. 60 —

296 L'adoration des bergers, deſſinée à la ſanguine, à la pierre noire & au biſtre, par *Paul Calliari*, dit 4

Paul Veronese; une étude, par *Jacques Palme Junior*; & deux autres études sur une même feuille, l'une des deux têtes, par *Fr. Salviati*, l'autre par *P. P. Rubens.*

297 Un dessin à la plume, composé de quatre figures, dont une devideuse, par *J. B. Tiepolo*; & le sacrifice d'Abraham, au bistre, rehaussé de blanc, attribué à *Raphael.*

298 Deux belles études, dont un enfant endormi, au crayon noir & blanc, par *J. B. Piazzeta.*

299 Quatre dessins à la plume, par *Balthasar Peruzzi de Sienne.*

300 Un buste d'homme, & un payſage, de *Salvator Rosa*; un S. martiriſé, très-beau deſſin, à la ſanguine, par *Amiel Falconne*, Napolitain, No. 398, du Catalogue de M. Mariette.

301 Quatre deſſins, de *Franciſci di Maria*, *Paul Mattei*, *Mathias Preti* & *Lucas Giordano.*

302 Douze études, preſque toutes à la plume, par *Barroche*, *Louis Carrache*, *Guerchin* & autres bons maîtres.

303 Neuf deſſins, dont pluſieurs de *Zuccaro Vanius & Vignoli.* 24. 19

304 Dix de *Julle Romain, Polidor de Caravage, Parmeſſan, P. Teſte, Louis Carrache, Paſſati & Cyro Ferri.* 24. 1

305 Deux études de figures, par *Salvator Roſa;* une chaſſe aux canards & un payſage, à la plume, par *le Guerchin.* 7

306 Quatorze études, à la plume ou à la ſanguine, par *Correge, Michel Ange, Polidor, Perin Delvague, Barroche, Zuccaro, Annibal Carrache, Molla & Bachiche.* 20

307 Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples; grand deſſin de mérite, à la ſanguine, par *Annibal Carrache:* le tableau eſt dans un refectoire de moines à Cremone. 6

308 Ganimede & un Torſe, par *Daniel de Volterre;* un ſujet de deux figures, à la ſanguine, par *Correge;* & un homme, par *André Delſarte;* un jeu d'enfans, à la plume, rehauſſé de blanc, par *Julle Romain.* 7

309 Seize études de différens maîtres, entr'autres du *Correge* & de *Salviati.* 6

310 Dix-neuf dessins, figures, grotesques, par le *Chevalier Bernin.*

311 Douze dessins, du *Guide*, *Zuccaro*, *Rosse Fiorentino* & autres.

312 Vingt-quatre dessins de maîtres différens.

313 Un aigle, par *Julle Romain*, & huit payſages, dont pluſieurs de *Creſcentio.*

314 Notre Seigneur deſcendu de la Croix; la Sainte Vierge exprimant ſa douleur, & deux Anges, par *F. Salviati*, & ſix autres deſſins.

315 La Vierge aſſiſe, compoſition de ſept figures; ce beau deſſin eſt à la plume, lavé & rehauſſé de blanc, par *Candida*; un autre deſſin & une eſquiſſe à l'huile.

316 Douze études de figures à la ſanguine & à la pierre noire, par de bons Maîtres.

317 Dix compoſitions, dont une de *Bénedette Caſtiglione.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

318 Un grouppe de trois Cavaliers, à la plume, par *Albert Durer*; quatre petites compositions inventées par Burghmais, & dessinées par *Rubens*; plus, une étude de trois femmes, par *Rubens*.

319 Samson & Dalila, composition de quatre figures, & deux autres études; l'une de six figures à la plume; l'autre d'une femme assise, dessinées à la pierre noire, par *Antoine Van Dyck*; trois singes dans une tabagie, par *D. Teniers*; des ruines par *C. Poelemburg*, & un sépulchre antique, par *Van Bloemen Orisonti*.

Rembrandt Van Rhyn.

320 Notre Seigneur à table avec ses Disciples, & quatre autres dessins, à la plume & lavé.

321 Six autres compositions, dessinées à la plume.

322 Huit bonnes études de figures & sujets.

323 Huit autres études de figures ; marine & payſage.

Différens Maîtres.

324 Notre Seigneur que l'on porte au tombeau, beau deſſin lavé & rechauſſé de blanc au pinceau, ſur papier bleu, par *L. Bramer* ; un payſage coloré, par *Judocus Momper* ; Moyſe & Aaron, belle étude à la ſanguine, par *Abraham Bloemaert* ; un ſujet pieux, par *Rothenamer* ; des fabriques, par *Thomas Wick*, & l'enfant prodigue, par un bon Maître.

325 Un payſage à la plume, par *Eſſelens*, & trois autres à la plume & lavé, dont un très beau par *Moucheron.*

326 Douze payſages, figures & animaux, par *Eſſelens, Schellings, Vanden Veld, & autres.*

ÉCOLE FRANÇOISE.

327 UN Calvaire, belle maquette à la plume, & lavée par *Nicolas Pouſſin*, & deux payſages avec figures, à la ſanguine, par *Gaſpre Dughé.* 50 1

328 Six belles études de figures, par *Simon Vouet*, deux de *Charles le Brun*, & une *de la Hyre.* 10

329 Cinq deſſins de *Sébaſtien Bourdon*, dont une Vierge avec l'Enfant Jeſus, & Vénus avec Adonis, deſſinées à la plume. 27 19

330 Trois deſſins à la plume, par *Sébaſtien Bourdon*; un de *Vander Meulen*, une étude de femme, par *Antoine Coypel*; une Académie *de Poilly*, & une étude de trois figures, par *Claude Lorain.* 18

Antoine Watteau.

331 Une belle étude de ſix têtes & figures, d'après *Paul Veroneſe*, & un payſage avec deux enfans d'après le Titien, deſſins à la ſanguine. 17 12

332 Neuf belles études de figures à la ſanguine, ſur papier blanc. 18

333 Cinq autres études de figures.

334. Six autres, dont une à la mine de plomb.

Charles Parrocel.

335 Deux ſujets de guerre, deſſins du bon tems de ce Maître, faits à la ſanguine, ſur papier blanc.

Edme Bouchardon.

336 Le buſte d'un vieillard, portant barbe & cheveux courts, vu de profil, forte contre-épreuve, à la ſanguine, & celui d'une femme ayant ſa cornette nouée deſſous le menton, auſſi contre-épreuve, à la ſanguine; elles ſont de proportion naturelle.

337 Deux projets de tombeaux, en hauteur; une fontaine dans un rocher, ornée de figures & animaux; une femme tenant une urne & ayant un lion à ſes pieds; ces quatre deſſins ſont des contre-épreuves, à la ſanguine.

338 Une figure équeſtre, & ſept autres études de figures & médaillons, dont pluſieurs contre-épreuves.

339 Deux Evêques, dessinés à la sanguine, & un Prêtre en chappe, tenant un livre, dessiné à la pierre noire. 6

340 L'étude d'un enfant nu; un liévre, un chat & un coq, contre-épreuves. 9

Carle Vanlôo, & autres.

341 Quatre études de figures, à la pierre noire & au crayon blanc; deux académies & deux têtes. 9. 1

342 Un homme assis, figures d'académie, à la sanguine. 6. 1

343 Une femme en pied, les bras croisées, & un autre homme tenant un bâton sur son épaule; figures d'académie, à la sanguine, sur papier blanc. 3. 10

344 Une bataille, dessinée à la plume & lavée par *Joseph Parrocel;* trois cavaliers, par *Charles Parrocel*; un sujet d'enfans, par *La Rue*; un choc, par *Norblin;* & deux payfages, l'un par M. *Watelet*, l'autre par *La Valle Poussin.* 9. 19

François Boucher.

345 L'adoration des Mages; un payfa- 16. 19

ge avec figures & animaux, d'après Berghem; ces deux dessins sont à la sanguine.

346 Six études de têtes, figures & grouppes.

347 Une femme sortant du bain, & huit autres compositions.

348 Douze petits dessins, dont plusieurs très-finis, à la mine de plomb.

349 Deux académies, à la pierre noire & au crayon blanc.

350 Vingt-quatre petites jolies études d'hommes, femmes & enfans, à la mine de plomb ou au fusin, sur papier blanc.

351 Quatre feuilles de belles études de bras, jambes & têtes de chevaux, à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu.

Différens Maîtres.

352 Neuf études de figures, &c. par *F. Boucher*; & une figure drapée, par *Deshays*.

353 Une très belle académie d'homme assis, & vu par le dos, à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier gris, par *Deshays*.

Deux

354 Deux belles femmes, dont une assise, figures académiques, à la sanguine, sur papier blanc, par *L. La Grenée.* 6

355 Un beau dessin d'architecture, enrichi de figures colorées, par M. *Robert.* 4 0 2

Dessins de différentes Ecoles.

356 Six dessins du *Carrache*, *Joseph d'Arpino*, *Carle Maratte*, *Vouet*, & autres. 18 19

357 Trois feuilles d'études d'un grand nombre de petites têtes, à la plume, & lavées par un habile Artiste des Pays-bas. 18. 10

358 L'adoration des bergers, contre-épreuve, à la sanguine, par *Edme Bouchardon.* 19

359 Dix dessins de différens Maîtres. 7. 5

360 Vingt-sept études du *Poussin*, *Charles Parrocel*, *La Vallée Poussin*, *Sarazin*, & autres. 19 19

ETUDE A L'HUILE

& en miniature.

25. 19 361 SEPT feuilles de velin, ſur leſquelles ſont peintes en miniature des tulipes & autres fleurs, par un Artiſte habile.

3. 1 362 Six études d'oiſeaux, peintes à huile.

ESTAMPES MONTÉES

ſous-verre.

18 363 LES grandes batailles d'Alexandre, en cinq pieces, par *Charles le Brun*, gravées par Edelinck & par Gerard Audran; belles épreuves montées ſous glace.

90 364 Le Roi de Pologne, gravé par Balechou, épreuve très-belle.

39. 19 365 L'Impératrice de Ruſſie, gravée par Smith.

12. 2 366 La liſeuſe de Van-vliet, d'après Rembrandt, très-belle épreuve.

367 Le pendant de l'eſtampe précédente, gravé par C. Wischer, d'après Adrien Van Oſtade. 7

368 La grande mariée juive, inventée & gravée par Rembrandt Van-Rhyn, épreuve parfaitement belle. 12. 1

369 L'aſtronome, de Rembrandt lui-même. 6. 2

370 La mort de la Vierge, par Rembrandt. 12. 19

371 La petite mariée juive, de Rembrandt. 3

372 Le juif à la rempe, ſuperbe épreuve de Rembrandt. 36

373 Le portrait de Rembrandt, repréſenté à mi-corps, & vu de trois quarts, gravé par Rembrandt lui-même. 10. 2

374 Le triomphe de Mardoché; l'enfant prodigue; l'aveugle à la porte d'une maiſon, & le petit orphévre. 22. 1

375 Un petit portrait de Rembrandt. 3. 1

376 Cinq petits ſujets, gravés par Rembrandt. 10. 11

377 La fricaſſeuſe, de C. Wiſſcher, épreuve ſuperbe, avant la lettre. 217

378 La tabagie, d'après Oſtade, par C. Wiſſcher, très belle épreuve. 96

379 La Thomiris, grande & belle eſ- 173

tampe, d'après Rubens, par Paul Pontius, très-belle épreuve.

380 Le denier de Céſar, & la Pêche miraculeuſe, d'après Rubens.

381 Le *Creſcite amores*, d'après Rubens, premiere épreuve.

382 Le martyre d'un Saint, d'après Rubens, par Vorſterman.

383 La Vierge au mouton, d'après Rubens, par Bolswert, épreuve avant la lettre.

384 Le ſilence, d'après Rubens, par Souteman.

385 Le couronnement d'épines, d'après Van-Dyck, gravé par Bolswert, épreuve très-belle.

386 Le Chriſt au roſeau, gravé par Van-Dyck.

387 Béliſaire, par G. Scotin, d'après Van-Dyck.

388 Samſon, d'après Van-Dyck, par Henri Snyers.

389 Les Pellerins d'Emaus, gravés par Maſſon, d'après le Titien.

390 La belle deſcente de Croix, du Carrache, gravée par Roullet.

391 Clity, d'après le Carrache, par Bartolozzi, épreuve avant la lettre.

392 Quatre Vierges, gravées par Bartolozzi.

393 Le frappement du rocher, d'après le Pouſſin, par Stella. 18

394 Les trois Croix, auſſi d'après le Pouſſin, par Stella. 24. 1

395 L'eſtampe du tableau du Pouſſin, qui eſt dans l'Académie royale de Peinture. 35 19

396 Les petites batailles d'Alexandre, de Le Brun, en ſix pieces, par Sébaſtien Le Clerc. 36. 4

397 La Madelaine de Le Brun, par G. Edelinck, parfaite épreuve avant la lettre. 330

398 La préſentation au Temple, par Pierre Drevet, d'après Boulogne. 33. 1

399 Le concert Eſpagnol, & la converſation Eſpagnole, par Beauvarlet, d'après Vanloo, épreuve de choix avant la lettre. 273

400 La Sainte Genevieve, de Balechou, d'après Carle Vanloo, épreuve avant la lettre. 84

401 La tempête & le calme, par Balechou, d'après J. Vernet, bonnes épreuves. 73 19

402 Les baigneuſes, auſſi d'après J. Vernet, par Balechou, belle épreuve. 48

403 La tricoteuſe endormie, d'après

Greuze, par Jardinier, épreuve avant la lettre.

404 La plotoneuſe, auſſi d'après Greuze, par Flipar, avec la lettre, très-belle épreuve.

405 Le ſilence, de Greuze, belle épreuve avant la lettre.

406 L'enfant gâté, auſſi avant la lettre.

407 Les muſiciens ambulans, par J. G. Wille, d'après Dietricy, épreuve belle avec les remarques.

408 Les offres réciproques, *idem.*

409 Le payſage, d'après Claude le Lorrain, par Volette.

410 Mercure chez Bauphis & Philemon, par Lauvers, d'après Jacques Jordaens.

411 La moiſſon, d'après Iſaac Moucheron, par de Ghendt.

412 Le portrait de M. Boſſuet, par Drevet, épreuve belle avant les points.

413 Quatre petits oſtade, gravés par lui-même.

414 Deux autres.

415 Un petit ſujet de Boiſſieux, gravé par lui-même.

416 Douze portraits, gravés par

Fiquet, épreuve avant la lettre

417 Deux têtes & deux payſages, inventés & gravés par Boiſſieux. 8.9

418 Une fille tenant un petit chien, eſtampe, gravée par Porporaty, d'après Greuze.

419 Deux petits payſages, de Vater-Loo.

420 Le charlatan, gravé d'après le tableau de Kam du Jardin, qui étoit chez M. de Gagny. 13. 1

ÉCOLE D'ITALIE.

Eſtampes en feuilles.

421 LA Sainte Famille, de Raphaël, gravée par G. Edelinck, premiere épreuve très-belle. 96

422 L'adoration des Bergers, grande piece en travers, gravée par Corneille Bloémaert, d'après Raphaël, épreuve très-brillante & d'une grande beauté. 102

423 Deux Saintes Familles, d'après Raphael, par François Poilly; l'une qui a pour titre: *Deliciæ eſſe cum* 55. 10

filiis hominum, eſt très belle épreuve & avant la lettre ; l'autre repréſente la Sainte Vierge qui leve le voile qui couvroit l'Enfant Jeſus. Belle épreuve avec la lettre.

43. 1424 La grande Deſcente de Croix, de Daniel de Voltere, & la Pentecôte, d'après Raphael, toutes deux par Nicolas d'Origny. Belles épreuves.

46. 1425 Deux belles eſtampes d'après le Correge, par V. Stéen ; elle repréſente Ganimede & l'Amour : ces pieces ſont belles épreuves, & rares.

274. 1426 Une bataille, d'après Léonard de Vincy, très-belle épreuve avant la lettre : du Cabinet de M Nau. On ſait que ce Curieux n'admettoit dans ſes porte-feuilles, que des épreuves ſupérieures.

46 1427 L'*Ecce Homo* : grande piece, par Hollar, d'après le Titien.

38 1428 L'Annonciation, par Frederic Barroche ; & un *Ex voto* à la Vierge, par Vorſteman, d'après Michel Ange de Carave, très belles épreuves.

24 10 1429 Le grand Saint Jérôme, d'après

le Tintoret, & le Saint François au stigmatte, par Augustin Carrache, beaux d'épreuves.

430 La Sainte Famille, dite aux lunettes, par Corneille Blœmaert, d'après Annibal Carrache : épreuve vigoureuse. 26 10

431 La Vierge au silence, d'après le Carrache, par Heinzelman ; épreuve premiere & rare, avant le vase de fleurs. 79 10

432 Saint François, de Vanius, gravé par le Carrache, du Cabinet de M. Nau, & deux autres estampes. 7 10

433 La belle estampe de Jardinier, d'après Stephanus Torelli, du Cabinet de Dresde & sept autres. 26 19

434 L'Adoration des Bergers, d'après le Guide, par de Poilly, épreuve premiere, avant les Anges, & la pareille estampe avec les Anges. 109 1

435 Erigone, par C. Vermeulen ; & la couseuse, par Gerard Edelinck, d'après le Guide. 18 1

436 Six belles Estampes du Guerchin, gravées par Pasqualinus, dont les quatre Evangélistes. 9

437 L'enlevement des Sabines ; celui 31

d'Europe, Acis & Galathée, & le jugement de Paris; par Beauvalet, d'après Lucas Giordano, épreuves avant la lettre.

10 1438 Notre-Seigneur en Croix; le Baptême, la Confirmation, la Pénitence, l'Ordre & le Mariage; eſtampes en hauteur, de *Marcus Pizteri*, d'après J. B. Piazzetta, très-belles épreuves.

39 439 La vue du Pont neuf; grande piece par Stephanus *Della Bella*, épreuve très-belle, avant la giroite.

23-19 440 Danaé & ſon pendant, d'après le Titien, par Robert Strange, belles épreuves.

9 441 Romulus & Remus, Céſar & Pompé, d'après Pierre de Cartonne, par Strange, anciennes épreuves.

13 442 Vénus & Cupidon, par F. Bartolozzi, d'après *Lucas Giordano*; Lucrece & Gunhilda, par Ravenet, d'après *Cazali*; & une deſcente de Croix du Barroche, par Sadeler.

48 443 La mort de Marc-Antoine, d'après *Pompeo Battoni*; par J. G. Wille; épreuve avant la lettre; & la même eſtampe, avec la lettre.

ECOLE DES PAYS BAS.

Albert Duret.

444 LA Pendore & le Saint Hubert ; épreuves belles & brillantes. 80

Pierre Paul Rubens.

445 L'Adoration des Bergers ; *Nobiliſſimo & Ampliſſimo viro Petro Pecquio Brabantiæ Cancellario*, &c. & l'adoration des Rois, *Sereniſſimo & potentiſſimo Alberto Auſtre*, par Lucas Vorſterman, épreuves anciennes & belles. 50

446 Adoration des Rois, *Sereniſſimo Maximiliano utriuſque*, &c. par Lucas Vorſterman ; grande piece en deux feuilles en travers, très belle épreuve. 12

447 Deux adorations des Rois ; l'une par N. Lauwers, *Intrantes domum Inventium puerum cum Maria matre ejus*, &c. ; l'autre par H. Witdouc, *Procidentes odoraverunt eum*, belles épreuves. 51

448 Le Maſſacre des Innocents en 39

deux feuilles, ſans être aſſemblées, gravé par Paul Pontius, épreuve très-belle & brillante.

13. 449 Une eſtampe pareille à la précédente, mais aſſemblée; épreuves anciennes.

50 450 La Pêche miraculeuſe, en trois morceaux, gravée par Schelte à Bolſwert; & la Madelaine chez le Phariſien, par Michel Natalis.

50 19 451 La Cène, d'après Léonard de Vinci, deſſinée par Rubens, grande piece oblongue; belle épreuve.

12. 1 452 Notre-Seigneur à table avec ſes Diſciples; *Accepit Jeſus panem & benedixit*, par *H.* Wittdouc; le denier de Céſar, *Reverendo Domino Bernardo Campans*, &c. par Lucas Vorſterman, & la copie de cette eſtampe.

17. 1 453 Un *Ecce Homo*; grande piece en hauteur, gravée par Nicolas Laeuwers; au bas eſt écrit: *Exivit ergo Jeſus portans coronam ſpineam & purpureum veſtimentum*, &c. belle épreuve.

11. 1 454 Les trois Croix, gravées par S. à Bolſevert, & une deſcente de Croix, *Reverendo admodum*, &c. par Pe-

trus Clouvet; anciennes épreuves.

455 Deux descentes de Croix; l'une a pour titre *Illustrissimo Ecellentissimo ac. prudentissimo Domino*, &c. par Lucas Vorsterman, épreuve ancienne & belle: l'autre, *Angelo sanguinea vulnus malè discis ab hasta*, &c. par S. à Bolswert. 42. 2 42. 19

456 Le serpent d'airain, grande piece gravée par S. à Bolswert; épreuve très-brillante & belle. 123

457 La Pentecôte, *animis illabere nostris*, gravée par Paul Pontius; épreuve vigoureuse. 56

458 Une estampe pareille à la précédente; épreuve ancienne. 9 2

achille Reconnu 459 La Thomeris, gravée par Corneille Vischer; épreuve superbe. 72 19

460 La même composition, aussi par Vischer, & la copie par Nicolas Ryckemans. 13 19

461 La décollation de Saint Jean, *misitque & decollavit Joannem in carcere & allatum est caput ejus*, &c. par S. à Bolswert; épreuve superbe, avant la lettre. 130 12

462 La même estampe que celle ci-dessus, mais avec la lettre & le serpent d'airain; par S. à Bolswert. 14. 1

463 Plusieurs pestiferés qui reclament l'interceſſion de Saint Roch, & Saint François au Stigmate, par Lucas Vorſterman.

464 L'enlevement d'Hippodamie, & Progné; ces deux pieces ſont belles épreuves.

465 Daniel dans la foſſe au Lion; eſtampe gravée par Wbleew, très-belle épreuve.

466 La Vierge aux Anges, par S. à Bolſwert, belle épreuve.

467 Job perſécuté par les Diables & par ſa Femme, Vorſterman Sculp. épreuve diſtinguée avant les noms du peintre & du graveur; Saint michel foudroyant les Démons.

468 Suſanne ſurpriſe au bain par les vieillards; gravée par Lucas Vorſterman, épreuve ſuperbe avant, & *exud.* *anno* 1620.

469 La pareille compoſition avec ces mots, & *exud.* *anno* 1620; & le jugement de Salomon, par Boetius à Bolſwert.

470 L'Annonciation, par S. à Bolſwert; le Mariage de la Vierge, épreuve avant la lettre, & trois ſujets de Vierges.

471 Deux belles eſtampes, par L. Vorſterman ; une Pentecôte, par S. à Bolſwert, *videntibus illis elevatus eſt*, & une quatrieme eſtampe. 15

472 Six eſtampes gravées par C. Van Caukerhen, Wbleeuw, Gale Vouet & Matham. 12

473 La deſtruction de l'Idolatrie, & le triomphe de l'Egliſe par l'Euchariſtie, gravées par Bolſwert ; le triomphe de la nouvelle loi, par N. Lauwert ; & deux autres pieces toutes en deux feuilles, belles épreuves. 75

474 La Converſion de Saint Paul, gravée par S. à Bolſvert, belle épreuve. 130

475 Chaſſe aux lions & aux tigres ; chaſſe au lion & à la lione, chaſſe au crocodille & à l'hippopotame ; & une chaſſe au ſanglier, toutes par Soutman ; autre chaſſe au ſanglier, par H de Neyt ; une chaſſe aux lions par Soutman : ces ſix grandes pieces ſont belles épreuves. 80. 1

476 Sennacherib, épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait dans ſon armée : Cette belle eſtampe gravée par Soutman, eſt une épreuve brillante. 18. 1

46. 10 477 *Venus Lusthofe*, ou le Jardin d'Amour; Romboudt Vande Velde *exc.* très-beau d'epreuve.

18 478 Conversation & divertissement: ces deux belles estampes sont gravées en bois par Christoffel Jeger.

83 479 Les trois graces, gravées par Pierre de Jode, épreuve belle.

28 1 480 Vénus sur les eaux; Bacchus & Sylene ivre: ces trois pieces gravées par P. Soutman, sont belles épreuves.

31.2 481 Le portrait de Rubens, par Paul Pontius; le Méléagre par Blœmaert; & Remus & Romulus alaités par une louve.

8.7 482 Sept estampes gravées par divers artistes.

135. 1 483 Les six grands payſages; cinq sont gravés par S. à Bolswert, & le sixieme par Pierre Clouet; ils sont superbes épreuves & rares à trouver ainsi.

9.5 484 Le portrait de Rubens, avec sa femme & son fils, en maniere noir; par J. M. Ardell.

16 485. Saint Bavon, par F. Pilsen, & un sujet de Décius; grande piece en hauteur, gravée par Jac Schmuzer.

Jacques Jordaens.

486 L'Adoration des Mages, par P. de Jode; fuite en Egypte, par Paul Pontius; & Notre-Seigneur en Croix, gravés par Scheltius à Bolswert, grandes pieces, bonnes épreuves. 60

487 Le Martyre de Sainte Apoline; gravé par Marinus; & Saint Martin, Evêque de Tours, par P. de Jode, épreuves belles. 24 1

488 Mercure se disposant à couper la tête à Argus, estampe gravée par Schelte à Bolswert, belle épreuve. 29 19

489 Le Roi boit, par Paul Pontius. 60

490 Un Satyre reçoit un passant dans sa grotte; par Versterman, épreuve vigoureuse; un concert qui se fait après une colation; & le Dieu Pan jouant de la flûte en gardant des vaches & des moutons; épreuves avec le nom de Bloteling. Ces deux estampes sont gravées par S. à Bolswert. 75 2

Antoine Van Dyck.

193 491 L'*Ecce homo*, par S. à Bolſwert.
60. 492 Notre Seigneur en Croix, entre les deux larrons; grande piece en hauteur, épreuve ancienne, & le Chriſt à l'éponge, troiſieme épreuve, par S. à Bolſwert.
13. 4 493 N. S. en croix, un portement de croix, N. S. deſcendu de la croix, & trois autres eſtampes.
22. 1 494 Samſon livré aux Philiſtins par Dalila; gravée par Abraham Antoine Diepenbekc, épreuve vigoureuſe & belle.
23 495 Renaud endormi & attaché avec des guirlandes de fleurs, par Armide; Renaud éveillé & ſurpris des charmes d'Armide; grandes pieces en hauteur, par P. de Jode, & de Baillue.

Rembrandt Van Rhyn.

45. 5 496 Le grand Coppenol; beau d'épreuve.
60. 1 497 Le Peſeur d'or ou le banquier.
12. 1 498 La réſurection du Lazare.

499 La guériſon des malades, connue ſous le nom de la piece de cent florins; épreuve belle & brillante. 54. 4

500 Un ſujet de trois figures, par J. V. Vliet, d'après J. Lievius. 15. 10

Corneille Viſſcher.

501 Guillaume de Ryck, Gellius de Bouma & Perrus Scriverius; ces trois portraits ſont connus ſous le nom des grandes barbes; ils ſont beaux d'épreuve. 110

502 L'Antiquaire, le Coppenol, appellé communément l'écrivain d'hollande, & un autre portrait. 36. 1

503 Une piece compoſée de deux figures, elle eſt connue ſous le nom de la ſouriciere; le chat; un Negre qui tient un arc & une fleche; & un portrait de femme attribué au Parmeſan. 60. 2

504 La fricaſſeuſe ou la faiſeuſe de beignets; bonne épreuve, quoiqu'avec le nom de Clément de Jonghe *Exc.* 24. 2

505 Autre fricaſſeuſe. 115. 1

Philippe Wouwermans.

161. 506 Six belles eſtampes, gravées par J. de Viſſcher.

Nicolas Berghem.

103 507 Le bal, gravé par Jean de Viſſcher; épreuve de la plus grande beauté.

43 508 Les quatre heures du jour, par J. Viſſcher, belles épreuves.

54 509 Quatre beaux payſages, en travers, par J. Viſſcher; & un en hauteur; par J. Suyderhoef.

Adrien Van Oſtade.

44 510 Le coup de couteau, gravé par J. Suyderhoef; épreuve ancienne.

192 511 Le violoneur, gravé par C. Viſſcher, beau d'épreuve.

14. 1 512 Le bal & le jeu de trictrac, par J. Suyderhoef.

17 513 Sept pieces gravées par J. Viſſcher & J. Suyderhoef.

P. Vanlaes.

514 Le convoi attaqué, grande piece; le coche volé ou le coup de piſtolet; le four original & copie; & un départ pour la chaſſe, par Viſſcher; bonnes épreuves. 30 1

Différens Maîtres.

515 Les Bourguemeſtres d'Amſterdam; eſtampe gravée par J. Suyderhoef, d'après *Théodore Keyſer*, très-belle épreuve. 130

516 Le lievre pendu par la patte; les trois manchons & la taupe, par Hollar. 30

517 Le portrait d'Henri IV, par Henri Goltzius; Catherine de Bourbon, & la Comteſſe de Verneuil, par Jean Wierinx. 40

518 Un beau payſage avec figures & animaux; dans l'éloignement, l'Enfant prodigue garde des pourceaux, grande piece d'après A. Bloemaert, par Jean Saenredam, brillante épreuve. 12

Henri Goltzius.

519 Le portrait de Goltzius en buſte de groſſeur naturelle; épreuve avant la lettre.

520 Le chien, beau d'épreuve.

521 Andromede attachée au rocher, & une autre eſtampe par Jean & André Matham, d'après Goltzius.

522 huit petites pieces intéreſſantes, gravées par Saenredam, auſſi d'après Goltzius; épreuves brillantes.

523 Quatre autres eſtampes, gravées par Matham, Bolſwert & Muller, d'après Goltzius; & deux autres pieces par Muller.

524 Quatre eſtampes d'après Goltzius par Matham & Saenredam, & deux de Villamene, dont les gourmeurs.

Différens Maîtres.

525 *Remittuntur ei peccata multa quoniam dilexit multum.* Grande piece d'après David Vinckboens par Nicolas de Bruyn.

526 trois autres grandes eſtampes de Nicolas de Bruyn.

527 Le combat de payſans, d'après

Pierre Breughel, par Lucas Vorſterman, épreuve vigoureuſe.

528 Deux grandes eſtampes, dont une d'après Karle de Mandere, gravée par Jacques de Geyn. 18. 1

529 l'Age d'or, d'Abraham Bloemaert, par Théodore de Bry & le Bal Vénitien, auſſi de T. de Bry, épreuves belles. 42

530 L'Adoration des Rois; grande piece en hauteur; le reniement de Saint Pierre & quatre autres eſtampes, d'après Gerard Seghers, par Paul Pontius, André de Paullis, S. à Bolſwert, Lucas Vorſterman & Daret. 24. 1

531 Neuf Eſtampes d'après Crayer, Devos, Fruitiers, Jean Thomas & Spranger. 45

532 Cinq eſtampes d'après Quelline, Diepenbek & Flinck. 6. 1

Jean V. Veld.

533 Les quatre heures du jour & huit autres jolis payſages, tous très-beaux d'épreuves. 71. 19

534 La ſorciere & ſix autres pieces, très-belles épreuves. 162. 12

Différens Maîtres.

31 535 Méléagre & Atalante ; Apollon & Daphnée ; grandes pieces en maniere noir, par R. Earlom, d'après R. Wilſon.

39. 19 536 Les Œuvres de Miſéricorde, d'après Teniers, par le Bas, épreuve avant la lettre, & quatre autres eſtampes.

17 19 537 La Madelaine au Chardon & la femme à la Lempe, gravée en maniere noire, par J. Smith.

24 538 *Mis Croſſ*, épreuve avant la lettre & le vaſe de fleurs, d'après Baptiſte Monoyer, par J. Smith.

12 1 539 La Comteſſe de Salisbury, Anne Warner, par Smith ; & une offrande aux trois graces, auſſi en maniere noire, par Fisher.

31 1 540 Les Muſiciens ambulans, par J. G. Wille, d'après Dietricy, beau d'épreuve.

18 1 541 Les offres réciproques, *idem.*

15 19 542 La liſeuſe & la devideuſe, d'après Gerard Dow, par J. G. Wille, & deux autres pieces d'après Oſtade.

ECOLE

ÉCOLE FRANÇOISE.

543 LA petite foire; premiere épreuve avant le nom de Callot. Les ſupplices & les deux frappements du rocher avec différence : ces quatre eſtampes de Callot ſont ſuperbes épreuves. 3 6.

544 L'Apothéoſe d'Iſis, avec les danſeurs, épreuve avant les armes & l'écriture; & une ſeconde épreuve avec les danſeuſes & l'écriture, par Sébaſtien le Clerc. 10 5

545 Soixante-dix petits morceaux de S. le Clerc. 6

546 Soixante-trois pieces de médaillons, par S. le Clerc. 6 17

547 Le Temps qui enleve la Verité, gravé par Audran, d'après Nicolas Pouſſin, épreuve premiere. 24

548 Trois grandes eſtampes en travers, & trois plus petites, d'après le Pouſſin. 12

549 Le ſerpent d'airain, par Benoît Audran, & la Franche Comté, par 7

Charles Simonneau, d'après Charles le Brun, belles épreuves.

550 La Préſentation au Temple, par Audran, & le Martyre de Saint Pierre, d'après C. le Brun.

551 Le Maréchal d'Harcout, par Antoine Maſſon, d'après Mignard, beau d'épreuve.

552 Saint Charles donnant la communion à des peſtiferés ; grande piece en hauteur, par François Poilly, & la Vierge dite au raiſin, par J. L. Roullet, d'après Mignard.

553 La préſentation au Temple, d'après Louis de Boulogne, par Pierre Drevet, & deux autres eſtampes.

554 La Sainte Famille ; *Genus Electum*, *Gens ſancta*, par Van Schuppen, d'après Sébaſtien Bourdon.

555 Adam & Eve, & Rebecca, grandes pieces en hauteur, par Pierre Drevet pere & fils, d'après MM. Coypel.

556 Saint Pierre Nolaſque de Mellan, *invenit & fecit Romæ.*

557 Le Temps qui enleve la Verité ; Hercule & Omphale ; Andromede attachée au rocher, & la femme au bain : ces quatre belles eſtampes

gravées par L. Carſe, d'après le Moine, ſont avant la lettre.

558 La Sainte Geneviéve de Balechou, d'après Carle Vanloo, belle épreuve. 60

559 La Suſanne, gravée par Porporati, d'après Santerre ; & une femme jouant de la Serinette, d'après Chardin, épreuve avant la lettre. 50

560 Deux eſtampes agréables en hauteur, d'après Boucher, par Gaillard, épreuves avant la lettre. 10

561 Le gâteau des Rois, par J. Jac. Flipart, d'après J. B. Greuze. 11. 1

562 Le ſilence, de Greuze, avant la lettre. 11. 19

562 *bis.* La blanchiſſeuſe, par Danzel, d'après J. B. Greuze. 6

563 La Pelotoneuſe, par Louis Cars, d'après Greuze, épreuve avant la lettre, & la même eſtampe avec la lettre. 15. 4

564 Le Soldat en ſémeſtre, & le Négociant embulant ; par Jngouf Junior, d'après Freudeberg, épreuves avant la lettre ; & les mêmes eſtampes avec la lettre ; deux payſages de Fragonard, par Godefroy, avant la lettre, & deux autres eſtampes. 30 10

565 Barnevelt décapité, gravé par Picart, & deux autres eſtampes. 16 5

RECUEILS D'ESTAMPES.

566 L'œuvre de Demarteau en 439 pieces, d'après les plus habiles maîtres; les épreuves sont d'un beau choix, & toutes des premieres, dans un porte-feuille.

567 Figures de différens caracteres de payſages, & d'études, deſſinées d'après nature, par Antoine Watteau; gravées par d'habiles artiſtes. A Paris, chez Audran & chez F. Chereau, gros volume *in-fol.* vélin moucheté.

568 Les Nations du Levant par M. de Feriol; l'Enterrement Turc, & les Dervichs dans leur Temple, ſe trouvent à la fin, volume carton marbré. *F I N.*

Lu & approuvé, ce 9 Février 1779.
ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 10 Février 1779.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée Saint-André-des-Arcs. 1779.

TABLE

Indicative des Numeros des Articles que l'on vendra chaque après midi, à commencer le lundi 29 Mars 1779.

Le Lundi, 29 Mars 1779.

Nos. 3, 13, 46, 47, 59, 62, 77, 90, 91, 111, 112, 113, 144, 161, 171, 172, 188, 201, 212, 219, 222, 248, 258, 260, 272, 273, 274, 275, 316, 327, 328, 343, 354, 366, 375, 389, 390, 411, 412, 430, 432, 445, 476, 482, 484, 486, 506, 527, 528, 529, 530, 531, 545, 546.

Le Mardi, 30 Mars.

Nos. 22, 23, 45, 57, 58, 67, 76, 89, 91 *bis*, 92, 114, 115, 116, 145, 160, 170, 173, 187, 200, 202, 213, 220, 223, 259, 261, 276, 277, 278, 280, 317, 329, 331, 344, 355, 367, 376, 388, 391, 410, 413, 431, 433, 446, 474, 481, 485, 487, 504, 505, 507, 526, 532, 533, 543, 544.

Le Mercredi, 31 Mars.

Nos. 12, 14, 44, 56, 60, 61, 66, 88, 93, 110, 117, 118, 119, 146, 159, 169, 174, 186, 189, 199, 203, 214, 221, 224, 257, 262, 279, 281, 282, 283, 318, 330, 332, 345, 356, 369, 387, 392, 407, 408, 414, 429, 434, 447, 472, 473, 479, 480, 488, 503, 508, 525, 534, 535, 547, 548.

Le Jeudi, 1 Avril.

Nos. 11, 24, 42, 43, 55, 65, 75, 87, 94, 109, 120, 121, 122, 147, 158, 175, 185, 190, 198, 204, 215, 225, 233, 247, 256, 265, 284, 285, 286, 287, 319, 333, 335, 346, 357, 370, 386, 393, 394, 409, 415, 428, 435, 448, 470, 471, 481, 489, 502, 509, 524, 536, 537, 549, 550.

Le Vendredi, 2 Avril.

Nos. 10, 19, 31, 41, 54, 64, 74, 86, 95, 108, 123, 124, 125, 148, 157, 176, 184, 197, 205, 216, 226, 234, 255, 264, 288, 289, 290, 291, 320, 334, 336, 347, 358, 371, 385, 395, 406 416, 426, 436, 449, 467, 468, 469, 480, 490, 501, 510, 523, 538, 539, 551, 552.

Le Samedi, 5 Avril.

Nos. 9, 18, 30, 40, 53, 63, 73, 85, 96, 107, 126, 127, 128, 149, 155 & 156, 167, 168, 177, 183, 196, 206, 217, 227, 235, 254, 263, 292, 293, 294, 295, 321, 337, 348, 359, 368, 384, 396, 405, 417, 427, 437, 450, 465, 466, 479, 491, 500, 511, 522, 540, 541, 553, 554.

Le Jeudi, 8 Avril.

Nos. 7, 17, 28, 39, 52, 72, 78, 84, 97, 106, 129, 130, 131, 150, 166, 178, 195, 207, 218, 228, 236, 245, 253, 266, 296, 297, 298, 299, 322, 338, 349, 360, 372, 383, 397, 404, 418, 424, 438, 444, 451, 463, 464, 477, 492, 499, 512, 521, 542, 555, 556.

Le Vendredi, 9 Avril.

Nos. 8, 16, 27, 38, 51, 71, 79, 83, 98, 105, 132, 133, 134, 151, 165, 179, 194, 208, 229, 237, 244, 246, 252, 267, 300, 301, 302, 303, 323, 339, 350, 361, 379, 374, 398, 403, 419, 425, 439, 452, 461, 462, 475, 493, 498, 513, 520, 557, 558.

Le Samedi, 10 Avril.

Nos. 6, 4, 26, 37, 50, 69, 70, 82, 98 *bis*, 104, 135, 136, 137, 152, 164, 180, 193, 209, 230, 238, 242, 243, 251, 268, 304, 305, 306, 307, 324, 340, 351, 362, 373, 378, 380, 399, 402, 420, 421, 440, 453, 459, 460, 478, 483, 494, 497, 514, 519, 559, 560.

Le Lundi, 12 Avril.

Nos. 2, 5, 20, 25, 34, 35, 36, 49, 81, 99, 100, 103, 138. 139, 140, 153, 163, 181, 191, 210, 231, 239, 250, 269, 308, 309, 310, 311, 325, 341, 352, 377, 381, 400, 422, 441, 454, 456, 495, 496, 515, 516, 561, 562, 563, 566, 567, 568.

Le Mardi, 13 Avril.

Nos. 1, 15, 21, 29, 32, 33, 48, 68, 80, 101, 102, 141, 142, 143, 154, 162, 182, 192, 211, 232, 240, 241, 249, 271, 312, 313, 314, 315, 326, 342, 353, 363, 364, 365, 382, 401, 423, 442, 443, 455, 457, 458, 501, 517, 518, 563, 564.

FIN.